



SPA 585, SPA 473 “Federico García Lorca y la Generación del 27: Duende y mito”

Dra. Maria Paz Moreno

<http://www.mariapazmoreno.com>

morenom@uc.edu

Descripción del curso:

El propósito de este curso es llegar a un **conocimiento profundo** de la obra de Federico García Lorca y situarlo en el contexto más amplio de la llamada “Generación del 27”. Mediante la **lectura de sus obras poéticas y dramáticas**, los estudiantes se familiarizarán con el universo creativo lorquiano. A lo largo del curso se estudiarán el **concepto de duende** y la **simbología** de la obra lorquiana, y se leerán y discutirán también los **acercamientos críticos** a su obra más representativos. Finalmente, se estudiarán otras facetas menos conocidas de su producción, como la **música y la obra plástica**, examinando su papel en relación a la **poesía y el teatro**. La bibliografía crítica será proporcionada por la profesora. La preparación de las lecturas por parte de los estudiantes y la participación activa en clase son imprescindibles para el aprovechamiento del curso.

Duración del curso: 12 sesiones, de 2 hrs. cada una.

Lecturas obligatorias:

- García Lorca, Federico. *Romancero gitano*.
- . *Poeta en Nueva York*. (Selecciones)
- . *Bodas de sangre*.
- . *La casa de Bernarda Alba*.
- Gibson, Ian. *Federico García Lorca. A Life*. (Capítulos selectos)
- Artículos críticos y otros materiales (serán proporcionados por la profesora).

Requisitos y notas:

Asistencia y participación activa 10%
Preparación de las lecturas (quizzes o tareas) 20%
Presentación de clase 30%
Examen final (ensayo) 40%

Programa del curso (sujeto a cambios):

1ª Semana (2-6 julio): Introducción al curso y a la figura de Federico García Lorca. La “Generación del 27”. Lorca como músico y artista plástico. Flamenco, cante jondo y el concepto de *duende*. Lectura de “Juego y teoría del duende”.

Materiales críticos: Capítulos primero y último de Ian Gibson, *Federico García Lorca. A life*.

2ª Semana (9-13 julio): Lectura y comentario de *Romancero gitano* y selecciones de *Poeta en Nueva York*. Temas, símbolos y estética lorquianos. Lectura de la conferencia “Un poeta en Nueva York”. **Materiales críticos:** Ian Gibson: “New York, 1929-30”; Pp. 55-121 de “Introducción” a *Romancero gitano* (Ed. Cátedra), de A. Josephs y J. Caballero. Lectura opcional: “Gypsy Moon Over Harlem: The Intertwined Voices of Langston Hughes and Federico García Lorca”, de Maria Paz Moreno.

3ª Semana (16-20 julio): Lectura y comentario de “Charla sobre teatro” y *La casa de Bernarda Alba*. **Materiales críticos:** “Of Mothers and Freedom: Adela’s Struggle for Selfhood in *La casa de Bernarda Alba*” de John Gabriele; Introducc. a *La casa de Bernarda Alba* de Joaquín Forradellas (Ed. Espasa-Calpe).

4ª Semana (23-27 julio): Lectura y comentario de *Bodas de sangre*. **Materiales críticos:** “A Reflection on Crisis and Meaning in Federico García Lorca’s Dramatic Languages,” de Catherine Boyle. **Presentaciones de clase.**

Bibliografía suplementaria recomendada (no obligatoria):

- Couffon, Claude. *Granada y García Lorca*. Buenos Aires: Losada, 1967.
Del Río, Ángel. *Poeta en nueva York*. Barcelona: Taurus, 1958.
Feal, Carlos. *Lorca: tragedia y mito*. Ottawa : Dovehouse Editions, 1989.
García Lorca, Federico. *Conferencias*. Introducción, edición y notas de Christopher Maurer. Madrid: Alianza, 1984.
García Lorca, Federico. *Epistolario completo*. Ed. de Christopher Maurer y Andrew A. Anderson. Madrid: Cátedra, 1997.
Gibson, Ian. *Federico García Lorca: A Life*. New York: Pantheon Books, 1989.
Harris, Derek. *Metal butterflies and poisonous lights : the language of surrealism in Lorca, Alberti, Cernuda and Aleixandre*. Anstruther, Fife, Scotland: La Sirena, 1998.
Hernández, Mario. *El libro de los dibujos de Federico García Lorca*. Madrid: Tabapress, 1990.
Smith, Paul Julian. *The theatre of García Lorca : text, performance, psychoanalysis*. Cambridge, U.K. ; New York, NY, USA : Cambridge University Press, 1998.
Stainton, Leslie. *Lorca: A Dream of Life*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1999.
Stanton, Edward. *The Tragic Myth: Lorca and “Cante Jondo”*. Lexington: The University of Kentucky Press, 1978.
Umbral, Francisco. *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Planeta, 1998.

Federico García Lorca en la red:

- <http://www.garcia-lorca.org/>
<http://www.cyberspain.com/passion/lorca.htm>

<http://boppin.com/lorca/>

<http://members.aol.com/mwpress/lorcabio.html>

<http://www.poets.org/poets/poets.cfm?prmID=164>

<http://www.geocities.com/Paris/Palais/2405/>

<http://gladiator.corazongay.com/poemas/lorca/IndiceDibujos.html>

<http://www.gened.arizona.edu/polsani/Lorca.htm>