



SPA 587; SPA 473(2) Desvistiendo al Yo: Disfrazando al Otro: Algunas Representaciones de la crueldad en el teatro del Siglo de Oro

Instructor: Carmela Mattza (v.carmela@gmail.com)

For PDF readings contact the instructor.

1. Descripción

En este curso, la crueldad –entendida como concepto y símbolo– servirá como la guía o el hilo conductor (*fil d'Ariadne*) que nos oriente en la exploración de cuatro obras paradigmáticas de teatro español del siglo XVII: La numancia de Miguel de Cervantes, El castigo sin venganza de Félix Lope de Vega, La venganza de Tamar de Tirso de Molina y El pintor de su deshonra de Don Pedro Calderón de la Barca. Con ese fin, al estudiar sus obras, vamos a prestar especial atención a la manera como la crueldad define (o transforma) al yo (*self*) y construye, deconstruye o destruye la identidad (*identity*), especialmente en las figuras de autoridad, tales como el rey (o la reina) el tirano (o la tirana), el padre, el hermano mayor, etc. Estas situaciones nos llevarán a considerar las conexiones que entre género y autoridad se establecen tanto en la esfera privada (la casa u hogar, las relaciones amorosas, etc.) como en la pública (el palacio, el campo de batalla, etc.). Durante el curso también tendremos en cuenta ambos, la manera en que la crueldad se concibe o piensa para el escenario y la manera como luego ella se ve representada en él. Durante el curso vamos a leer textos de autores como Séneca, María, Eric Fromm, Alasdair McIntyre, Martha Nussbaum, and Charles Taylor.

2. Bibliografía

-TEXTOS:

- Pedro Calderón de la Barca, *El pintor de su deshonra*
- Miguel de Cervantes, *La Numancia*
- Tirso de Molina, *La venganza de Tamar*
- Félix Lope de Vega, *El castigo sin venganza*

-Antología crítica: Una selección de ensayos críticos sobre los temas que se van a desarrollar en el curso (Reading Package available in PDF through Moodle)

- Seneca. A selection from *Epistles*.
- María Carrión. A selection from *Subject Stages: Marriage, Theatre and the Law in Early Modern Spain*.
- Eric Fromm. A selection from *The Anatomy of Human Destructiveness*.
- Alasdair McIntyre. A selection from *A short history of ethics: a history of moral philosophy from the Homeric Age to the Twentieth Century*.
- Martha Nussbaum. A selection from *Sex & Social Justice*.
- Charles Taylor, A selection from *Sources of the Self*.

-REPRESENTACIONES DE ESTAS OBRAS DISPONIBLES EN VIDEO

3. Asistencia y evaluación:

Las ausencias injustificadas se reflejarán negativamente en tu nota final. De igual

manera, las tardanzas constantes. Recuerda, además, que es tu responsabilidad estar en clase y ponerte al día.

Evaluación

• Participación.....	35%
1) Activa participación en clase y asistencia perfecta	15%
2) Comentarios escritos traídos a clase semanalmente	20%
• Presentación oral	15 %
• Examen parcial	20%
• Ensayo final escrito.....	30%
TOTAL	100%

-Participación en clase

El curso está organizado como un seminario, por eso, la mayor parte del tiempo en clase será utilizado para el diálogo crítico académico. Así pues, tu experiencia educativa en este seminario tendrá una dimensión comunal además de la individual: todos aprenderemos de todos. Por eso, te pido que no reprimas tus opiniones u observaciones sobre los temas a discutir e, igualmente, que permitas a tus compañeros expresar las tuyas. Es fundamental que siempre vengas preparado/a a clase, participes en ella activamente y sigas atentamente el calendario de actividades. Esa activa presencia en clase será la mejor preparación para los comentarios escritos que tienes que traer sobre las representaciones que vamos a ver en clase semanalmente. Recuerda que una participación exitosa en clase depende en un 99% del tiempo anticipadamente dedicado a su preparación y es con la finalidad de ayudarte en esa preparación que un calendario de actividades se ofrece con este sílabo.

-Presentación oral

Es una actividad obligatoria e individual. La presentación oral consiste en la presentación de uno de los textos críticos de la Antología. La presentación no durará más de 20 minutos (5-6 minutos por cada integrante). Durante la presentación, espero que el grupo haga una presentación del texto (lo que dice el artículo, i.e., tesis y argumentos o razones) y elabore un comentario crítico al mismo (por ejemplo, se muestre que argumentos no son muy convincentes, preguntas para el autor del artículo, etc.)

-Examen parcial

El examen parcial tendrá lugar en clase y será el jueves de la tercera semana de clases.

-Ensayo final

Durante el semestre, vas a entregar un ensayo final. El ensayo corto no es un resumen de las lecturas. Por el contrario, es un ejercicio de análisis crítico. Debes centrar tu análisis en un problema, tema o pregunta que haya surgido durante tus lecturas de los textos. Ese tema o problema servirá como el párrafo introductorio de tu ensayo, donde además se espera que expongas los motivos que te llevan a pensar

que el tema o problema es relevante para el análisis. El ensayo debe tener una argumentación lógica clara y evidente (utilizando ambos los textos y los ensayos críticos que se discutirán en clase) y por supuesto, una conclusión.

Se espera que el ensayo final sea comparativo, que combine análisis, interpretación y un poco de investigación, y se enfoque en uno de los temas estudiados a lo largo del semestre y que esté relacionado con la idea de crueldad como espectáculo del ego.

-El ensayo debe seguir el siguiente formato

1) 1 pulgada para los márgenes superiores e inferiores, 2) 1.25 pulgada para los márgenes derecho e izquierdo 3) doble espacio, 4) Usa la fuente Times Roman u otra parecida, 10-12 puntos y 5) grapa (o engrapa) y numera las hojas de tu ensayo (no uses un clip).

-Fecha de entrega de los trabajos

El ensayo final se tiene que entregar el jueves de la cuarta semana de clases día. Si algún evento inesperado lo hiciera imposible, ponte en comunicación conmigo inmediatamente.

4. Horas de oficina y acomodaciones especiales

Mis horas de oficina son para discutir preguntas o comentarios sobre las lecturas o los ensayos. Si por algún motivo, ellas se cruzan con tu calendario, avísame por correo electrónico y trataré de acomodarte en una hora y día diferente. Finalmente, por favor, hazme saber con anticipación si necesitas alguna acomodación especial para venir a mis horas de oficina.

5. Directivas del seminario

Tus responsabilidades:

- 1) Haber leído los textos asignados para el día
- 2) Activamente participar en las discusiones de la clase
- 3) Entregar los ensayos en su fecha indicada
- 4) Familiarizarte con los estándares de para la honestidad académica:

6. Calendario de actividades

SEMANA 1

- Miguel de Cervantes, *La Numancia*

SEMANA 2

- Félix Lope de Vega, *El castigo sin venganza*

SEMANA 3

- Tirso de Molina, *La venganza de Tamar*

SEMANA 4

- Pedro Calderón de la Barca, *El pintor de su deshonra*