

SPA585;SPA 485

LA NOVELA ESPAÑOLA ENTRE DOS SIGLOS (1980-2009)

24 clases. Horario: lunes, miércoles y viernes de 12 a 14 horas.

Prof. ÁNGEL BASANTA

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

El objetivo principal de este curso es comprender la evolución de la novela española en los últimos treinta años, desde la transición política de la dictadura a la democracia hasta la actualidad. Para conseguirlo se llevará a cabo una revisión crítica de los grupos y tendencias más importantes en las dos últimas décadas del siglo XX y en los años transcurridos del XXI. Y se prestará especial atención al estudio más detenido de seis novelas (cinco de lectura obligatoria y una voluntaria) muy significativas en estos años.

2. OBRAS DE LECTURA (5 obligatorias y 1 voluntaria).

1. Luis Mateo Díez: *La fuente de la edad* (1986). Ed. Cátedra.
2. Juan José Millás: *El desorden de tu nombre* (1988). Ed. Alfaguara.
3. José M^a Merino: *El centro del aire* (1990). Ed. Alfaguara.
4. Javier Cercas: *Soldados de Salamina* (2001). Ed. Tusquets.
5. Belén Gopegui: *Lo real* (2001). Ed. Anagrama.
6. Rafael Chirbes: *Crematorio* (2007). Ed. Anagrama.

3. PROGRAMA DEL CURSO.

PRIMERA SEMANA. Evolución de la novela española en la transición del franquismo a la democracia. Tendencias dominantes en la novela española de los años 80. La novela experimental. Recuperación de la narratividad de la intriga. Estudio de *La fuente de la edad* (1986).

SEGUNDA SEMANA. La novela española entre los años 80 y los 90. Tendencias y grupos más importantes. Mestizaje de la novela con otros géneros literarios. La novela y el cuento. Estudio de *El desorden de tu nombre* (1988).

TERCERA SEMANA. La novela española en el fin de siglo y milenio. La realidad inventada. Realidad y ficción en las novelas de Luis Landero, Antonio Muñoz Molina y José M^a Merino. Estudio de *El centro del aire* (1990). La novela entre el ensayo y la historia. Estudio de *Soldados de Salamina* (2001).

CUARTA SEMANA. La novela española en el siglo XXI. Tendencias y grupos más relevantes. Metaficción y autoficción en las novelas de Vila-Matas y de Javier Marías. Revisión crítica de la sociedad española en las novelas de Almudena Grandes, Belén Gopegui y Rafael Chirbes. Estudio de *Lo real* (2001). Estudio de *Crematorio* (2007).

Coda: de la Generación X a los Mutantes o Generación Nocilla.

4. BIBLIOGRAFÍA.

Alberca, Manuel: *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2007.

Alonso, Santos: *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*. Madrid. Mare Nostrum, 2003.

Basanta, Ángel: *La novela española de nuestra época*. Madrid. Anaya, 1990.

Gracia, Jordi (ed.): *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 9/1. *Los nuevos nombres: 1975-2000*. Barcelona. Crítica, 2000.

Langa Pizarro, Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela es-*

pañola (1975-1999). Universidad de Alicante, 2000.

Valls, Fernando: *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona. Crítica, 2003.

Se recomienda la consulta de los suplementos literarios de la Prensa española: *El Cultural* (los jueves en “El Mundo”), *Babelia* (los sábados en “El País”), *ABC de las artes y las letras* (los sábados en “ABC”)...